**Приложение № 4**

к ОПОП по специальности

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора  ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № 182-о от 30.08.2022г. |

фонд оценочных средств

для текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

БД.02 Литература

Воскресенск, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины БД.02 Литература разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 года № 833 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

**Разработчик(и):**

**\_ГБПОУ МО**

**«Воскресенский колледж» Преподаватель Алексеев А. А.**

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |
| --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных  дисциплин  Протокол № 1 от «30» августа 2022г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ермишкина Е.А. / |
|  |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Паспорт комплекта оценочных средств](#_Toc306743744)Ошибка: источник перекрёстной ссылки не найден
2. [Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке](#_Toc306743745)Ошибка: источник перекрёстной ссылки не найден

[3. Оценка освоения учебной дисциплины](#_Toc306743750)Ошибка: источник перекрёстной ссылки не найден

[3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля](#_Toc306743752)Ошибка: источник перекрёстной ссылки не найден

[3.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине](#_Toc306743759)Ошибка: источник перекрёстной ссылки не найден

3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины………………………………………..

4. Лист изменений………………………………………………………………………………

1. **Паспорт комплекта оценочных средств**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины БД.02 Литература программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

**Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих** **результатов**:

|  |  |
| --- | --- |
| Код  ЛР, МР, ПР, ЛРВ | Результаты |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР 1 | Сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной. |
| ПР 2 | Понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений. |
| ПР 3 | Владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой. |
| ПР 4 | Сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии. |
| ПР5 | Осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области. |
| ЛРВ 1 | Осознание себя гражданином и защитником великой страны. |
| ЛРВ 3 | Соблюдение норм правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирация неприятия и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. |
| ЛРВ 5 | Демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

**3. Оценка освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элементы учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** | | | | | | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | | **Промежуточная аттестация** | | | | |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** |
| **Тема 1. Русская литература первой половины XIX века** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 1.1 Русская литература первой половины XIX века Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». | ЛР4,ЛР6,ЛР10 | МР5,МР9 | ПР1,ПР4 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Устный опрос. |  |  |  |  |  |
| 1.2 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.  Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | ЛР4,ЛР6,ЛР10 | МР5,МР9 | ПР1,ПР4 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Устный опрос, тестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,ПР3 | ЛРВ8,  ЛРВ19 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.2Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. История романа «Обломов». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ8,  ЛРВ19 | Практическое занятие |  |  |  |  |  |
| 2.3 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.  Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ8,  ЛРВ19 | Практическая работа,  доклады |  |  |  |  |  |
| 2.4 Тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века (обзор).  Философская лирика Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ8,  ЛРВ19 | Входное тестирование,  устный опрос,  письменная работа |  |  |  |  |  |
| 2.5 Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ5,ЛРВ8 | тестирование,  устный опрос,  письменная работа |  |  |  |  |  |
| 2.6 Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.7 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.  Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Входное тестирование,  устный опрос,  письменная работа |  |  |  |  |  |
| Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Практическая работа,  доклады |  |  |  |  |  |
| Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания юного Толстого (с опорой на изученное в основной школе). Творчество Л.Н. Толстого в 1856-1869 годах (обзор «Севастопольских рассказов» и повести «Казаки»).  Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир». Семьи Болконских и Ростовых. Отечественна война в романе-эпопее «Война и мир». Бородинская битва в композиции романа. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова. Наташа Ростова в романе-эпопее «Война и мир».  Творчество позднего периода Л.Н. Толстого | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ5,ЛРВ8 | письменная работа,  устный опрос |  |  |  |  |  |
| Новый тип рассказа А.П.Чехова. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.П. Чехова.  Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания комедии «Вишневый сад». Своеобразие конфликта. Система персонажей. | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР3,МР1 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ5,ЛРВ8 | письменная работа,  устный опрос |  |  |  |  |  |
| **Тема 3. Литература XX века** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.  Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А.Бунина. МР2,МР4,МР6Рассказы И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | РВ1,ЛРВ2,ЛРВ12Л | эссе,  выполнение таблицы |  |  |  |  |  |
| 3.2 Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | Выполнение таблицы, |  |  |  |  |  |
| 3.3 Правда жизни в рассказах М.Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Новаторство Горького - драматурга. Пьеса «На дне». | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | Практическая работа,  доклады |  |  |  |  |  |
| 3.4 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.  Жизненный и творческий путь (характеристика «Трилогии вочеловечения»). Анализ стихотворений А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | письменная работа,  устный опрос | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | Тематическое тестирование |
| **Тема 4. Литература 20-х годов** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 4.1Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. | ЛР4,ЛР6,ЛР10 | МР5,МР9 | ПР1,ПР4 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Терминологический диктант(кроссворд) |  |  |  |  |  |
| 4.2 Крестьянская поэзия 20-х годов. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. | ЛР4,ЛР6,ЛР10 | МР5,МР9 | ПР1,ПР4 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Письменная работа ,доклады |  |  |  |  |  |
| **Тема 5. Литература 30-х – начала 40-х годов.** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 5.1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.  Жизненный и творческий путь А. А. Фадеева. Роман «Разгром». | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Круглый стол, доклады |  |  |  |  |  |
| 5.2 Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 5.3. Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2,  ПР3 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 5.4 Художественный мир А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2,  ПР3 | РВ1,ЛРВ2,ЛРВ12Л | тестирование,  устный опрос,  письменная работа |  |  |  |  |  |
| 5.5Творчество М.А. Булгакова. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества М.А. Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».  Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа «Мастер и Маргарита». Нечистая сила в романе. Образы Москвы и Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита». Единство проблематики романа. Образы Мастера и Иешуа Га-Ноцри. Тема ответственности творца в романе. Образ Понтия Пилата. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2,  ПР3 | РВ1,ЛРВ2,ЛРВ12Л |  |  |  |  |  |  |
| 5.6 Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2,  ПР3 | РВ1,ЛРВ2,ЛРВ12Л | тестирование,  устный опрос,  письменная работа |  |  |  |  |  |
| 5.7 Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Личность и судьба писателя. Основные мотивы раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Особенности жанра и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Основная проблематика романа-эпопеи. Образ Григория Мелехова. Образ Натальи и Аксиньи. Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон». Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон». «В мире расколотом надвое». Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»**.** | ЛР5,ЛР6,ЛР10 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2,  ПР3 | РВ1,ЛРВ2,ЛРВ12Л | тестирование,  устный опрос,  письменная работа |  |  |  |  |  |
| **Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 6.1Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общественно-культурная ситуация | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Тестирование |  |  |  |  |  |
| 6.2 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Тестирование |  |  |  |  |  |
| 6.3 Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Письменная работа |  |  |  |  |  |
| **Тема 7. Литература 50–80-х годов.** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 7.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов.  Художественные особенности прозы В. М. Шукшина | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | тестирование,  устный опрос,  письменная работа, презентации |  |  |  |  |  |
| 7.2 Тема войны и памяти творчестве А.Т. Твардовского. | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | Круглый стол |  |  |  |  |  |
| 7.3. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | Практическая работа, |  |  |  |  |  |
| 7.4Художественное своеобразие драматургии А.В. Вампилова | ЛР1,ЛР2,  ЛР3 | МР2,МР4,МР6 | ПР2,ПР3,  ПР4 | ЛРВ1,ЛРВ2,ЛРВ12 | Практическая работа, |  |  |  |  |  |
| **Тема 8. Русская литература последних лет.** | | | | | |  |  |  |  |  |
| 8.1 Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов. Литература последних лет (обзор).Споры о путях развития культуры. А. Арбузов, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества. | ЛР4,ЛР6,ЛР10 | МР5,МР9 | ПР1,ПР4 | ЛРВ5,ЛРВ8 | Письменная работа |  |  |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | | | | | ЛР1,ЛР2,  ЛР3,ЛР12,ЛР13 | МР2,МР4,МР5, МР6 | ПР1,ПР2,2,3,4 | ЛРВ1, ЛРВ3,4,5 | Сдача дифференцированного зачета |

**3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля**

**Раздел 1.**

***Литература XIX века.***

**Тема. 1.1** Русская литература первой половины XIX века Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник».

**Устный опрос**

**1.** Выделите основные этапы биографии А. С. Пушкина, определите, какие произведения были написаны в каждый из этих периодов.

**2.** Соотнесите периоды жизни и творчества А. С. Пушкина с историко-культурной жизнью России начала XIX века.

**3.** Составьте план ответа на тему «Основные исторические и куль- турные события пушкинской эпохи».

**4.** Какие стихотворения А. С. Пушкина наиболее любимы вами? Выразительно прочитайте одно из них. Объясните, почему вы выбрали именно это стихотворение.

**5.** Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Вольность» и «Деревня». Объясните, почему они относятся к «вольнолюбивой» лирике поэта. Как в них выражаются идея служения общественным идеалам, осуждение тирании? Согласны ли вы с утверждением, что в них звучат революционные мотивы? Обоснуйте свой ответ. Что в этих стихотворениях, на ваш взгляд, могло вызвать гнев императора?

**6.** Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Пророк», «Поэт»,

«Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти». Кто такой про- рок, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в этих стихотворениях? Выпишите из стихо- творений строки, которыми можно было бы проиллюстриро- вать тему «Образ Поэта в лирике А. С. Пушкина».

**7.** Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К \*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Всё в жертву памяти твоей…». Какие оттенки чувств воплотил поэт в этих стихах? Что, на ваш взгляд, было для Пушкина самым главным в любви? Какие чувства и поступки в отношении любимой женщины, как вам кажется, были неприемлемы для поэта?

**8.** Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение лирического героя. Подберите эпитеты, которые, с вашей точки зрения, могли бы охарактеризовать лирического героя поэзии А. С. Пушкина.

**9.** Прочитайте стихотворение «Свободы сеятель пустынный…». Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение притчи. Можно ли это стихотворение назвать притчей? Почему?

Прочитайте притчу о сеятеле из Евангелия от Матфея (гл. 13, ст. 3). Кто такой сеятель и что такое зерно в евангельской прит- че и в стихотворении Пушкина? Можно ли назвать напрасным труд сеятеля из притчи и труд «свободы сеятеля пустынного»? Почему?

**10.** Прочитайте стихотворение «К морю». Объясните, почему его называют прощанием Пушкина с романтизмом. Найдите в стихотворении строки, посвященные Наполеону и Байрону. Какие чувства испытывает лирический герой к ушедшим ку- мирам? Как вы думаете, почему именно море выбирает лири- ческий герой в качестве собеседника в этом стихотворении?

**11.** Проанализируйте стихотворение «И путник усталый на Бога роптал…» из цикла «Подражания Корану». Как вы понимаете основную мысль стиха из Корана, который лежит в основе сти- хотворения? Что вносит в этот сюжет А. С. Пушкин?

Сопоставьте первую и последнюю строки стихотворения. Ка- кие изменения происходят в душе героя? Почему?

Можно ли назвать это стихотворение притчей? Почему? Если да, то растолкуйте смысл этой притчи.

**12.** Проанализируйте стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). Можно ли утверждать, что лирический герой этого стихотворения — зрелый человек? Обоснуйте свой ответ.

Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение элегии. Объясните, почему Пушкин дает такое название этому стихотворению.

**13**. Проанализируйте композицию и лирический сюжет стихо- творения «Осень». Какие картины природы возникают в этом стихотворении? Каким вам представляется лирический ге- рой?

Проследите, как описывает поэт минуту вдохновения и рож- дение стиха.

Как вы понимаете развернутую метафору, которой завершается стихотворение? Почему поэт уподобляет стихи кораблю?

Предложите свой ответ на вопрос, которым завершается сти- хотворение.

**Тема. 1.2 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.**

**Устный опрос**

1. Как характеризуется сложный и мучительный процесс поэтического творчества в [стихотворении «Я жить хочу! хочу печали...»](http://dennimm.narod.ru/lermontov-ja-zhit-xochu.html)?(В стихотворении поэт рассуждает о тайнах творчества, о поиске источников поэтического вдохновения. В тексте противопоставлены мир быта, обывательского счастья, где царит «туман спокойствия», и мир поэзии, лирических «струн», которые «звучат» только в минуты страдания. Жизнь вне творчества для поэта немыслима, стихи — неотъемлемая часть его жизни. Процесс поэтического творчества сложен, порой мучителен. Труден и путь поэта к признанию, к славе, которая не достается даром. Чтобы услышать и донести людям «неба звуки», нужно «купить» их «ценою муки», «томительных забот». Поэтому поэт хочет печали, насмешек света. Стихотворение проникнуто драматическим пафосом, интонациями тревоги, потому что, по Лермонтову, страдание - условие формирования настоящего поэта. 2. Каков аллегорический смысл истории кинжала в стихотворении «Поэт»? Какое предназначение поэзии утверждает Лермонтов? Как это отразилось в языке и стилистике текста?(Внешняя оболочка явлений, в том числе и поэтического творчества, — незначительна, истинную ценность представляет только внутреннее содержание. Некогда великое, значительное предназначенье поэзии для «толпы» утратило свою былую мощь. Теперь, по мнению Лермонтова, поэтическое творчество — игрушка. Поэт меняет власть над толпой «на злато», его «тешат блестки и обманы», т. е. внешние эффекты, которые прикрывают ветхий, дряхлый, до времени состарившийся мир.)3. Какова авторская концепция поэта в стихотворении Лермонтова «Пророк»? Какой смысл выявляется при исследовании лексики и стилистики текста?(Поэзия в эпоху Лермонтова, как и его поколение, утратила свою былую мощь и славу. Стремление к внешним эффектам привело к утрате способности «глаголом жечь сердца людей». Поэты не признаны «в шумном граде», их пророческий дар никому не нужен.)4. В чем лирический герой видит свое сходство с Байроном и чем от него отличается в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...»?(Он, как и Байрон, — «избранник» и «гонимый миром странник», но он «другой», он «с русскою душой», он «раньше начал» свой путь и уверен, что «кончит ране», т. е. предсказывает свою короткую жизнь.) **5**. Докажите, что поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли.(Предрекая свою раннюю гибель, когда его ум «немного совершит», поэт подчеркивает, что совершит именно ум, а не чувства. В душе груз «надежд разбитых», поэтому в ней нельзя найти спасение. Оно в размышлениях, «думах», о которых толпа может никогда не узнать, так как их не расскажет ни сам поэт, ни даже Бог — «никто»!) **6**. Какие образы автор считает созвучными человеческому существованию?(Образ мирового океана сродни человеческой душе, полной дум и чувств, которые так же трудно разгадать, как и постичь тайны океана.) **7**. Как в стихотворении отразились черты поэтики романтизма и в чем оно все-таки отличается от лирики романтиков? **8**.Что общего в осмыслении образа океана в стихотворении Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...» и в [стихотворении Пушкина «Погасло дневное светило.](http://dennimm.narod.ru/pushkin-pogaslo-dnevnoe-svetilo.html) **9**. Какие тайны поэтической речи волнуют поэта? В чем он видит действенную роль поэзии: в значении слов или в их эмоциональном пафосе?(Поэта волнует внутреннее содержание слова, тайна подтекста, которой обладают лишь слова, рожденные сердцем, «из пламя и света». Существуют «речи», в которых трудно уловить смысл, их значенье «темно иль ничтожно». Отсюда задача поэта — находить такие слова, которые, подобно слову Божьему, влияют на людей, побуждают их к сильным чувствам и действиям.) **10**. Сродни каким сильным чувствам должны быть поэтические слова?(Поэзия должна помочь читателям проникнуться волнением «безумства желаний», «слез разлуки», «трепета свиданья». Жизнь толпы, «шум мирской» мешают услышать поэтическое слово, рожденное «из пламя и света». Оно не отзовется в равнодушном сердце, которое разучилось страдать.) **11**. Какой должна быть сила слова, чтобы оно побудило человека к действию?(Только слова, рожденные «из пламя и света», способны влиять на человеческие души. Такие слова слышны повсюду: и «в храме», и «средь боя». Когда чувства поэта предельно напряжены и выражены, вещие, пророческие слова приходят к нему и становятся слышимыми, узнаваемыми. Слова любви, прощанья, борьбы, протеста, облеченные в поэтическую форму, способны вызвать воина «из битвы» и даже прервать молитву в храме, такие слова волнуют и зовут.) **11**.Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Есть речи — значенье...» со стихотворением Жуковского «Невыразимое» и [стихотворением Пушкина «Эхо»](http://dennimm.narod.ru/pushkin-exo.html). **12**.Проанализируйте стихотворение Лермонтова «Журналист, читатель и писатель». **13**.Проследите эволюцию темы поэта и поэзии в ранней и поздней лирике Лермонтова. Подготовьте реферат на эту тему.

**Тестирование**

**Тестовые задания по теме: «Биография М.Ю. Лермонтова»**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Где берет своё начало род Лермонтовых?**

А) В России

Б) В Африке

+ В) В Шотландии

Г) В Испании

**2. В каком году родился М.Ю. Лермонтов?**

А) В 1799

+ Б) В 1814

В) В 1821

Г) В 1837

**3. Где провёл свои детские годы М.Ю. Лермонтов?**

+ А) Тарханы

Б) Ясная поляна

В) Болдино

Г) Михайловское

**4. Кто был крёстной матерью М.Ю. Лермонтова?**

А) Его тётушка по материнской линии

Б) Его тётушка по отцовской линии

+ В) Бабушка по материнской линии

Г) Бабушка по отцовской линии

**5. Сколько лет было М.Ю. Лермонтову, когда умерла его матушка?**

А) 1 год

+ Б) 2 года

В) 5 лет

Г) 10 лет

**6. Почему бабушка М.Ю. Лермонтова взяла его на воспитание после смерти матери?**

А) Отец умер сразу после кончины матери

Б) Отец уехал на войну

В) Отец начал сильно пить

+ Г) У отца не хватало средств на воспитание

**7. Как звали бабушку Михаила Юрьевича?**

+ А) Елизавета Алексеевна Арсеньева

Б) Арина Родионовна Яковлева

В) Мария Яковлевна Яновская

Г) Мария Ивановна Лопухина

**8. Куда возила бабушка М.Ю. Лермонтова на оздоровление?**

А) В Крым

+ Б) На Кавказ

В) На моря

Г) Заграницу

**9. Чего не хватало в детстве М.Ю. Лермонтову?**

А) Любви и ласки

Б) Французских рассказов

+ В) Русских народных сказок

Г) Забав и игр

**10. Какое первое образование получил Михаил Юрьевич?**

+ А) Домашнее

Б) Московская гимназия

В) Петербургская гимназия

Г) Церковная школа

**11. Куда поступил в 1828 году М.Ю. Лермонтов учиться?**

А) В Царскосельский лицей

+ Б) В Университетский благородный пансион

В) В Московский университет

Г) В гимназию для детей высокопоставленных чиновников

**12. Свое стихотворение «К гению» М.Ю. Лермонтов посвятил своей первой любви. В каком возрасте он её встретил?**

+ А) 10 лет

Б) 14 лет

В) 16 лет

Г) 20 лет

**13. На какое отделение Московского университета поступил М.Ю. Лермонтов?**

А) Словесности

Б) Истории

В) Медицины

+ Г) Нравственно-политическое

**14. Кто учился в Московском университете вместе с М.Ю. Лермонтовым?**

А) А.С. Грибоедов и Н.М. Карамзин

Б) Н.В. Гоголь и Н.А. Некрасов

+ В) В. Белинский и А. Герцен

Г) И.А. Гончаров и А.Н. Островский

**15. Почему М.Ю. Лермонтов не окончил университет?**

А) Умерла его бабушка

+ Б) Не сдал экзамены

В) Призвали на войну

Г) По состоянию здоровья

**16. Где начал свою службу Михаил Юрьевич?**

А) При дворе императора

Б) В царской гвардии

В) В 1-й кавалерийской дивизии

+ Г) В гусарском полку в Царском селе

**17. Какое стихотворение принесло популярность М.Ю. Лермонтову?**

А) Мцыри

Б) Чаадаев

+ В) Смерть поэта

Г) Памятник

**18. Кому было посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова, за которое его отправили в ссылку?**

+ А) А.С. Пушкину

Б) Александру I

В) Петру I

Г) Н.М. Карамзину

**19. Кто вместе с бабушкой М.Ю. Лермонтова добился смягчения императорского наказания?**

А) Н.М. Карамзин

+ Б) В.А. Жуковский

В) А.С. Пушкин

Г) Д.И. Фонвизин

**тест-20. Во время первой ссылки у Лермонтова появилась идея сюжета одного из своих произведений после рассказа одинокого монаха. Какое это произведение?**

А) Кавказский пленник

+ Б) Мцыри

В) Демон

Г) Хаджи-Абрек

**21. В каком литературном журнале печатались стихотворения М.Ю. Лермонтова?**

А) Сын Отечества

Б) Русский вестник

В) Москвитянин

+ Г) Отечественные записки

**22. За что М. Ю. Лермонтов отправлен в ссылку во второй раз?**

+ А) За дуэль с сыном французского посла Э. Барантом

Б) За дуэль со старым другом Мартыновым

В) За революционные мотивы в произведениях

Г) За участие в революционных кружках

**23. Куда отправили М.Ю. Лермонтова в повторную ссылку?**

А) В Сибирь

Б) На крымскую войну

+ В) На кавказскую войну

Г) В Екатеринославль

**24. Какое произведение создаётся в период второй ссылки?**

+ А) Герой нашего времени

Б) Мцыри

В) Парус

Г) Демон

**25. Сколько при жизни Лермонтова вышло изданий его произведений?**

+ А) 1

Б) 3

В) 5

Г) 7

**26. Что помешало выйти М.Ю. Лермонтову в отставку, чтобы посвятить себя полностью литературе?**

А) Женитьба

+ Б) Запрет бабушки

В) Повышение по службе

Г) Очередная ссылка

**27. В каком городе настигла смерть М.Ю. Лермонтова?**

А) В Москве

+ Б) В Пятигорске

В) В Петербурге

Г) В Тифлисе

**28. С кем стрелялся на последней дуэли М.Ю. Лермонтов?**

А) С Барантом

Б) С Дантесом

+ В) С Н. Мартыновым

Г) С графом Бенкендорфом

**29. Где состоялась дуэль на которой погиб М.Ю. Лермонтов?**

А) На чёрной реке

+ Б) На горе Машук

В) На берегу Невы

Г) В поле

**30. На ком был женат М.Ю. Лермонтов?**

А) На Екатерине Сушковой

Б) На Наталье Ивановой

В) На Варваре Лопухиной

+ Г) Не был женат

**Тема 1.3 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя.**

**Устный опрос**

1. Обратившись к синхронистической таблице, соотнесите периоды жизни и творчества Н. В. Гоголя с историко-культурной жизнью России первой половины XIX века. Составьте тезисный план устного ответа.

2. Вспомните, с какими произведениями Н. В. Гоголя вы знакомы. В чем, на ваш взгляд, заключается уникальность Н. В. Гоголя как человека, мыслителя и писателя?

3. Как вы думаете, почему произведения Н. В. Гоголя всегда имели как горячих поклонников, так и недоброжелателей? К кому из них вы отнесли бы себя? Почему?

4. Вспомните, в каких произведениях русской литературы вы встречались с типом «маленького человека». Объясните, как вы понимаете выражение «маленький человек».

5. Прочитайте повесть Н. В. Гоголя «Портрет».

Какая часть повести произвела на вас большее впечатление? Почему?

Согласны ли вы с мнением В. Г. Белинского, что «фантастическое как-то не совсем дается г. Гоголю»? Обоснуйте свой ответ.

6. К какому литературному направлению вы отнесли бы повесть «Портрет»: к романтизму или реализму? Обоснуйте свой ответ.

7. Охарактеризуйте художника Чарткова. Какие детали в описании его мастерской могут помочь в характеристике героя? Как вы думаете, зачем автор описывает сны Чарткова перед тем, как он находит в раме портрета деньги?

8. Попробуйте ответить на вопрос: почему носителем дьявольского искушения в повести становится именно портрет? Поразмышляйте: почему в литературе так распространен сюжет о магической силе изобразительного искусства? В каких произведениях русских и зарубежных писателей вы встречались с этой темой? Какое отражение эта тема нашла в современном кинематографе?

9. Объясните, почему художник, написавший портрет ростовщи- ка, берется за эту работу. Какие чувства он испытывает? Ког- да и почему он начинает жалеть о сделанном? Когда наступа- ет раскаяние? Каков путь художника к искуплению греха? Как вы думаете, искупает ли он свой грех? Обоснуйте свой от- вет.

10. Рассмотрите репродукцию картины А. А. Иванова «Явление Христа народу» и попробуйте понять, чем эта картина могла привлечь Гоголя. Сопоставьте свои впечатления от картины с тем, как описывает Гоголь впечатления от полотна, увиденного Чартковым на выставке.

11. Сформулируйте взгляды Гоголя на искусство и личность художника.

12. Подумайте, какие темы и идеи из произведений европейской литературы (трагедии Гёте «Фауст», романа О. де Бальзака

«Гобсек») близки идеям повести Н. В. Гоголя «Портрет»?

13. Выполните анализ эпизода «Визит к Чарткову аристократической дамы» из повести «Портрет» (см. практикум).

**Практическая работа**

1. Прочитайте фрагмент критической статьи В. Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя» (см. практикум). Выполните задания к тексту статьи.

2. Составьте понятийный словарь по теме «Н. В. Гоголь».

3. Прочитайте дополнительную литературу и подготовьте сообщение на одну из тем:

* + «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»;
  + «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

**Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века.**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза»

**Задание 1.**

Подготовить доклад по теме:

1.«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

2.«Катерина как трагический характер».

**Цель задания:** научить составлять доклад в соответствии с установленными требованиями, формировать навыки работы с источниками информации.

# Методические рекомендации по выполнению задания

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме доклада, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет - источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме. Составьте доклад со следующим примерным содержанием:

* Введение
* Основная часть
* Заключение
* Список литературы

Рекомендуемый объем доклада 5 страниц.

План:

1. Новаторство образа Катерины, героини пьесы А.Н.Островского «Гроза». Постановка проблемы

Образ Катерины в оценке критиков «натуральной школы»

Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»

Статья Д.Писарева «Мотивы русской драмы»

Образ Катерины в советском литературоведении

Образ Катерины в восприятии А.И.Ревякина

Современные интерпретации образа Катерин

2. Конфликт жизнелюбивой религиозности и суровой домостроевской морали (интерпретация Ю.Лебедева)

3. Черты классицизма в пьесе Островского «Гроза» (статья П.Вайля и А.Гениса)

4. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в современном школьном литературоведении

5. Восприятие образа героини в учебнике «В мире литературы» под ред. А.Г.Кутузова

6. Восприятие образа героини в учебнике «Русская литература XIX века» под ред. А.Н.Архангельского 13.Изменение образа Катерины в восприятии исследователей.

Заключение

1.Новаторство образа Катерины, героини пьесы А.Н.Островского «Гроза». Постановка проблемы.

Шрифт 14, TimesNewRoman, интервал 1,5, отступ 1,25, поля: Левое – 2см, правое – 1см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

# Рекомендуемая литература:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..

2. Литература [Текст]: учеб.дляобщеобразоват.учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334с.

3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват.учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с.

4. Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

5. Журавлёва А. И Островский \\ Пьесы.- М., 2001. Лакшин В. Театр Островского.- М.,1985

# Форма отчетности: Доклад

**Задание 2**: Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу.

# Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу «Система образов», выделив главных героев драмы и дав характеристику им и их поступкам.

# Рекомендуемая литература и интернет–источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2006. – 656с..
2. Литература [Текст]: учеб.дляобщеобразоват.учреждений /В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. – М.: Просвещение, 2003. – 334с.
3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват .учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 378с.• Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967
4. Журавлёва А. И Островский \\ Пьесы.- М., 2001. Лакшин В. Театр Островского.- М.,1985

# Форма отчетности: Таблица

# Критерии оценок:

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Таблица составлена правильно, полно |
| «4» | Таблица в основном составлена правильно |
| «3» | Таблица неполная, допущены существенные ошибки |
| «2» | Таблица не составлена |

**Задание 3**:Прочитайте критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы», составьте схему-конспект

# Форма отчетности: Конспект

# Критерии оценок:

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Конспект составлен правильно, полный |
| «4» | Конспект в основном правильный |
| «3» | Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы |
| «2» | Конспект не составлен |

**Тема 2. Творчество И. А. Гончарова.**

**Контольная работа.**

1. Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы):

•внешние черты (портрет);

•общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;

•поступки героя, особенности поведения, деятельности;

•отношение к другим людям, его чувства;

•речь героя;

•характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою. Или:

1. Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.

2.Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут.

3.Что общего между героями:

* в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
* в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
* в социальном плане;
* в отношении с окружающими людьми.

**Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети».**

**Устный опрос.**

1. Вспомните известные вам произведения И. С. Тургенева. Попытайтесь создать портрет писателя, охарактеризовать особенности его характера, личности, творчества.

2. Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве И. С. Тургенева.

3. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества И. С. Тургенева».

4. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1818 — 1883) (см. практикум), попытайтесь отметить возможные «встречи» Тургенева с людьми искусства, науки того времени. Как это могло повлиять на его мировоззрение?

5. Определите особенности жанра романа. Что И. С. Тургенев привнес нового в развитие этого жанра?

6. Какова творческая история романа «Отцы и дети»? Как вы понимаете смысл названия романа?

7. Охарактеризуйте композицию романа «Отцы и дети». Случайно ли в романе повторяются «путешествия» Базарова? Имеет ли такой композиционный прием отношение к конфликту «отцов» и «детей» и внутреннему конфликту между чувством любви и долга у Базарова и его потребностью освободиться от этого чувства? Аргументируйте свой ответ примерами из романа. Составьте план ответа.

1. Прочитайте описание деревень, которые видит Аркадий, возвращаясь из Петербурга домой. Обратите внимание, что в этом описании Тургенев использует особую лексику. Какую? Отметьте ее. К какому выводу приходит Аркадий, наблюдая эти картины?
2. Как вы думаете, почему разошлись Базаров и Аркадий? В критической литературе взгляды Аркадия относят к взглядам

«отцов». Докажите или опровергните эту точку зрения примерами из текста романа.

10. Прочитайте фрагменты статей Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова и М. А. Антоновича о романе «Отцы и дети» (см. практикум), ответьте на вопросы и выполните задания к ним.

11. Сопоставьте портретные характеристики Павла Петровича и Базарова. Отметьте художественные средства, с помощью которых И. С. Тургенев создает эти портреты.

12. Как вы думаете, почему И. С. Тургенев не отвечает прямо на вопрос «что надо делать, чтобы вывести страну из кризиса?», а указывает на лучших представителей дворянства («Если таковы сливки, то каково же молоко?»)?

1. Какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой? Проанализируйте описание душевного состояния героя после его встречи с Одинцовой и увлечения ею (глава ХVII). Выдержал ли Базаров «испытание любовью»? Поставила ли любовь под сомнение нигилистическую позицию Базарова? Докажите примерами из текста романа.
2. Перечитайте главы ХХ, ХХI. Каковы отношения Базарова и его родителей? Какой жизненный урок получает Базаров в родительском доме? Какое чувство вызывают у вас взаимоотношения Базарова с родителями?
3. Какова роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла И. С. Тургенева? Аргументируйте ответ примерами из романа.

12 .Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа

«Отцы и дети»? Почему роман не заканчивается со смертью Базарова? Какие главные философские идеи просматриваются в заключительной фразе романа? Сопоставьте этот отрывок с пушкинскими строками:

И пусть у гробового входа Младая будет жизнь играть, И равнодушная природа Красою вечною сиять.

Что объединяет их? Составьте план ответа.

Рассмотрите репродукцию картины В. Г. Перова «Старики-родители на могиле сына». Сопоставьте ее с финалом романа Тургенева и пушкинскими строками.

17. Познакомьтесь с иллюстрациями к роману И. С. Тургенева

«Отцы и дети», помещенными в практикуме. Ответьте на вопросы и выполните задания по работе с иллюстрациями.

18. Выполните анализ эпизода из романа «Отцы и дети» («Схватка за вечерним чаем») (см. практикум).

19. Прочитайте стихотворение в прозе И. С. Тургенева (по выбору), попытайтесь определить тему, сформулировать особенности жанра. Выучите его, подготовьтесь выразительно прочитать.

20. Почему любовь в произведениях И. С. Тургенева приобретает трагическое звучание? (Ответьте на вопрос на примере одного-двух изученных и самостоятельно прочитанных произведений: повестей «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», романа

«Дворянское гнездо».)

21. Составьте понятийный словарь по теме «И. С. Тургенев».

**Доклад.**

1. Обратившись к дополнительной литературе и материалам Интернета, подготовьте сообщение на тему «Полина Виардо в жизни И. С. Тургенева».
2. Воспользуйтесь ресурсами Интернета, кино- и видеоматериалами, дополнительной литературой и подготовьте заочную экскурсию по литературным музеям И. С. Тургенева: музей- заповедник в Спасском-Лутовинове, музеи в Москве, в Орле

**Литература.**

Зайцев Б. К. Жизнь И. Тургенева. — М., 2000.

Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.

Лебедев Ю. В. Тургенев. — М., 1990. — (Серия «ЖЗЛ»).

Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман ХIХ века. — Л., 1982.

Обернихина Г. А. Литературные места России и зарубежья. — М., 2008.

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: коммен- тарий. — М., 1991.

**Тема. Тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века (обзор).**

**Философская лирика Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты**

**Устный опрос.**

1. В чем заключалась суть полемики между представителями

«чистого искусства» и поэтами гражданского направления? Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте свой ответ.

2. Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт…» и Я. П. Полонского «Блажен озлобленный поэт…». Можно ли говорить о том, что эти стихи представляют собой прямую полемику? Почему? Какая точка зрения выражена в каждом из них? В чем авторы упрекают своих противников?

3. Прочитайте стихотворения А. Н. Майкова «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж»,

«У Мраморного моря», «Ласточки» и другие (по выбору). Используя словари, объясните значение незнакомых вам слов и выражений.

Какое из прочитанных стихотворений вам понравилось больше всего? Почему? Подготовьте выразительное чтение понравившегося стихотворения.

Что привлекает внимание в стихах А. Н. Майкова?

Как вы поняли слова И. Ф. Анненского о Майкове? Согласны ли вы с его мнением? Подтвердите мысль Анненского цитатами из стихотворений Майкова.

4. Прочитайте стихотворения Я. П. Полонского «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки» и другие (по выбору). Используя словари, объясните значение незнакомых вам слов и выражений. Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понравилось? Почему? Подготовьте выразительное чтение понравившегося стихотворения.

Согласны ли вы с утверждением, что поэзии Я. П. Полонского была чужда социальная тема? Обоснуйте свой ответ.

5. Прочитайте стихотворения А. А. Григорьева «Вы рождены меня терзать…», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», а также стихотворения из цикла «Вверх по Волге». Используя словари, объясните значение незнакомых вам слов и выражений.

Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понрави- лось? Почему? Подготовьте выразительное чтение понравив- шегося стихотворения.

Можно ли считать лирического героя поэзии Григорьева ро- мантическим героем? Обоснуйте свой ответ.

Что отличает любовную лирику А. А. Григорьева? Приведите примеры мастерства поэта в изображении сложных и противо- речивых человеческих чувств.

6. Прочитайте стихотворения К. Л. Хетагурова «Послание», «Пес- ня бедняка», «Фсати», «На кладбище» и другие (по выбору). Используя словари, объясните значение незнакомых вам слов и выражений.

Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понравилось? Почему? Подготовьте выразительное чтение понравившегося стихотворения или фрагмента.

Какие фольклорные образы и мотивы использует Хетагуров? Почему, на ваш взгляд, поэт соединяет реалии современной ему жизни со сказочными и мифологическими образами?

7. Составьте понятийный словарь по теме «Русская поэзия вто- рой половины XIX века».

**Доклад.**

1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение о биографии и творческом пути одного из упоминаемых в разделе поэтов.

2. Подготовьте выступление-рассуждение на тему «Можно ли говорить, что вторая половина XIX века — это все еще “золотой век русской поэзии”?».

Русская поэзия второй половины XIX века / сост., вступ. ст.

Н. И. Якушиной. — М., 2005.

Русские поэты второй половины ХIХ в.: избранное: книга для ученика и учителя / сост., предисл., коммент. Ю. Б. Орлицкого. — М., 2005.

Энциклопедия для детей. — Т. 9: Русская литература: в 2 ч. — Ч. 1. — М., 1999.

**Тема. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».**

**Устный опрос.**

1. Вспомните известные вам произведения Н. С. Лескова. Охарактеризуйте личность писателя.

2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Н. С. Лескова».

1. Один из исследователей биографии и творчества Н. С. Лескова говорит о «лесковских университетах». Как вы это понимаете? Подтвердите примерами из биографии писателя.
2. Объясните смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

5. Обратитесь к толковым словарям (В. И. Даля, С. И. Ожегова и др.), выпишите значение слов «очарованный» и «странник». Что нового появилось для вас в понимании смысла повести после знакомства со словарными статьями?

6. Обратите внимание на особенности композиции и жанра по- вести «Очарованный странник»: в произведении отсутствует единый сюжет, но есть сквозная тема, которая состоит из малых фабул и подчиненных мотивов. Что их объединяет?

7. Как вы думаете, почему повесть разбита на короткие главы, каждая из которых

имеет завязку и развязку?

8. Прочитайте главы 1 — 5, 15 — 20 повести «Очарованный странник».

Сопоставьте описание портрета Флягина с былинными богатырями.

Какие эпизоды жизни Ивана Флягина сходны с биографией Ильи Муромца?

9. Какие, с вашей точки зрения, неожиданные, нелепые поступки совершает Флягин?

? (Ответьте, используя матери- ал прочитанных глав.)

1. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хо- рошо — плохо; положительно— отрицательно)? Объясните свою точку зрения, опираясь на прочитанные главы.
2. В чем Флягин видит высшую цель бытия?

12. Выполните лингвистический анализ ключевых понятий по- вести «Очарованный странник» (см. практикум).

13. Кто такие «терпеливцы» (по прочитанным произведениям Н. С. Лескова)?

**Тема. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города».**

**Устный опрос.**

1. Вспомните прочитанные ранее произведения М. Е. Салтыкова- Щедрина. О чем они?

2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М. Е. Салты- кова-Щедрина».

3. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1859 — 1889) (см. практикум). Охарактеризуйте историческую ситуацию, в которой жил и писал Салтыков-Щедрин, и развитие литера- туры, живописи, музыки этого периода (тематические и худо- жественные особенности). Каково значение деятельности Салтыкова-Щедрина в культурной жизни этого периода?

4. Салтыков-Щедрин вырос в богатой дворянской семье, но не принял ее идеалы, разделив интересы народа. Почему? Кто из известных вам писателей поступил аналогично?

5. В чем жанровое своеобразие и каковы основные темы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере прочитанных)? В чем сходство сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и русских народ- ных сказок? Каковы их различия?

6. Каковы художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина: элементы фантастики, иносказание, гротеск, алле- гория, символика? Расскажите о своеобразии языка писателя. Приведите примеры из прочитанных сказок.

7. В чем своеобразие иронии М. Е. Салтыкова-Щедрина? Приве- дите примеры и раскройте роль иронии в прочитанном произ- ведении.

8. Раскройте суть понятия «эзопов язык». Почему М. Е. Салты- ков-Щедрин широко его использовал? Приведите примеры ис- пользования эзопова языка в сказках М. Е. Салтыкова-Щед- рина.

9. Какие основные пороки современного ему общества осуждал М. Е. Салтыков-Щедрин в сказках? Приведите примеры. Со- ставьте план ответа.

10. В чем своеобразие жанра и композиции «Истории одного го- рода»?

11.В «Истории одного города» два предисловия: «От издателя» и

«Обращение к читателю…». В «Обращении к читателю…» М. Е. Салтыков-Щедрин четко формулирует суть произведе- ния. Перечитайте его. Чем оно отличается от первого преди- словия? Для чего М. Е. Салтыкову-Щедрину потребовались эти два предисловия? Как они дополняют друг друга?

12.Проанализируйте образы градоначальников в «Истории одно- го города».

13. Выполните анализ главы «Органчик» или главы «Подтверж- дение покаяния. Заключение» из «Истории одного города» (см. практикум).

14. Познакомьтесь с иллюстрациями к произведениям М. Е. Сал- тыкова-Щедрина, помещенными в практикуме, ответьте на вопросы и выполните задания по работе с иллюстрациями. Ка- кие еще иллюстрации к произведениям писателя вы знаете? Проанализируйте их.

15. Какие традиции Н. В. Гоголя продолжил М. Е. Салтыков-Щед- рин? В чем его новаторство?

16. Составьте понятийный словарь по теме «М. Е. Салтыков-Щедрин».

**3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**3. Дифференцированный зачет/зачет**

Зачет или дифференцированный зачет проводятся за счет объема времени отводимого на освоение учебной дисциплины, междисциплинарного курса, практики.

Условия, процедура подготовки зачета или дифференцированного зачета, форм оценки знаний, умений и навыков по дисциплине разрабатываются преподавателем, мастером производственного обучения самостоятельно, рассматриваются на заседании ПЦК.

Рекомендуются следующие формы дифференцированного зачета:

- тестирование;

- письменный опрос;

- семинар;

- защита реферата или творческой работы;

- выполнение практических заданий;

- комбинированная форма;

Перечень вопросов или другого материала для проведения зачета или дифференцированного зачета доводятся до студентов в начале изучения дисциплины.

Дополнительное время для подготовки к зачету, дифференцированному зачету студентам не предоставляется.

Преподаватель может освободить от зачета дифференцированного зачета студентов при условии выполнения всех тематических видов контроля на оценку 4 (хорошо), 5 (отлично) в течение семестра.

В случае неявки студента на зачет или дифференцированный зачет преподавателем делается в зачетной ведомости отметка «не явился».

Дифференцированный зачет и зачет проводится в учебное время на последнем занятии.

При проведении зачета уровень подготовки студента фиксируется в зачетной ведомости и зачетной книжке оценкой «зачтено» и в журнале учебных занятий в графе «Зачет».  
При проведении дифференцированного зачета уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачетной ведомости ( в том числе и неудовлетворительно) и зачетной книжке (за исключением неудовлетворительной) и в журнале учебных занятий в графу дифференцированный зачет. Оценка зачета, дифференцированного зачета является окончательной оценкой по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу или практике за соответствующий семестр.

Зачетные ведомости оформляются и сдаются преподавателями в день проведения зачета в учебную часть заведующим очного и заочного отделениями. После проведения аттестации ведомости хранятся как документы строгой отчетности.

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету**

**Тестовые задания по дисциплине «Литература»**

**Вариант 1**

**Код контр. элемента**

№ **задания**

**Задание**

**Ответы**

1.1.

001

Какое произведение не принадлежит перу А.С. Пушкина?

1) «Евгений Онегин»

2) «Парус»

3) «Капитанская дочка»

4) «Пророк»

002

Какое произведение М.Ю. Лермонтова олицетворяет собой тему единения человека и природы?

1) «Мцыри»

2) «Герой нашего времени»

3) «Пророк»

4) «Туча»

003

Как зовут главного героя произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1) Чичиков

2) Собакевич

3) Евгений Онегин

4) Плюшкин

004

Каков жанр произведения А.Н. Островского «Гроза»

1)роман

2) рассказ

3) поэма

4) драма

005

Кто из героев произведения Островского «Гроза» является жертвой «темного царства»?

1) Варвара

2) Катерина

3) Кабанова

4) Борис

006

Кто автор романа «Обломов»?

1) Гончаров И.А

2) Лермонтов М.Ю.

3) Гоголь Н.В.

4) Островский А.Н.

007

Что такое обломовщина ( по Гончарову)?

1) лень и бездействие

2) отрицание всех устоев общества

3) ненависть к дворянству

4) привязанность к светскому обществу

008

Как назывался роман И.С. Тургенева о главном споре поколений?

1) «Отцы и дети»

2) «Обломов»

3) «Обрыв»

4) «Дым»

009

Как называется теория, по которой живет главный герой романа «Отцы и дети»?

1) нигилизм

2) темное царство

3) обломовщина

4) теория сильного человека

010

Н.Г. Чернышевский создал роман

1) «Отцы и дети»

2) «Обломов»

3) «Обрыв»

4) «Что делать?»

011

Кто из поэтов является представителями «чистого искусства»?

1) Ахматова и Цветаева

2) Фет и Тюичев

3) Пушкин и Лермонтов

4) Гумилев и Ахматова

012

Исторический роман А.К. Толстого

1) «Князь Серебрянный»

2) «Петр Первый»

3) «Иван Грозный»

4) «Что делать?»

013

Какие черты характера русского народа олицетворяет в себе образ Левши из одноименного сказа Н.С. Лескова?

1) лень

2) неразвитость

3) талант и трудолюбие

4) ненависть к дворянам

014

М.Е. Салтыков- Щедрин писал в жанрах

1) сказки и повести

2) стихи и романы

3) пьесы

4) новеллы

015

Какое произведение М.Е. Салтыков- Щедрина является «летописью о бесправии помещиков»?

1) «История одного города»

2) «Как один мужик двух генералов прокормил»

3) «Премудрый пескарь»

4) «Обломов»

016

Жанр произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1) социально-философский и психологический роман

2) повесть

3) роман – эпопея

4) драма

017

Кто из героев романа Л.Н. Толстого « Война и мир» умирает на Бородинском сражении?

1) Пьер Безухов

2) Андрей Болконский

3) Наташа Ростова

4) Кутузов

018

Какое военное событие не описывается в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1) Совет в Филях

2) Аустерлицкое сражение

3) Бородинское сражение

4) Вторая мировая война

019

Чем заканчивается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1) семейным счастьем Наташи и Пьера

2) смертью Андрея Болконского

3) Дуэлью Пьера и Долохова

4) Первым балом в семье Ростовых

020

Кто из писателей является театральным деятелем и сам пишет свои произведения для постановки на сцене?

1) А. С. Пушкин

2) А.П. Чехов

3) И. А. Гончаров

4) Н.В. Гоголь

**Тестовые задания по дисциплине «Литература»**

**Вариант 2**

**Код контр. элемента**

№ **задания**

**Задание**

**Ответы**

1.1.

001

Какое произведение принадлежит перу А.С. Пушкина?

1) «Евгений Онегин»

2) «Парус»

3) «Кавказ»

4) «Отцы и дети»

002

Какое произведение М.Ю. Лермонтова олицетворяет собой тему единения человека и природы?

1) «Мцыри»

2) «Герой нашего времени»

3) «Пророк»

4) «Туча»

003

В каком произведении Н.В. Гоголя главный герой странствует с целью приобретения мертвых душ?

1) «Мертвые души»

2) «Вий»

3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

4) «Похождения Чичикова»

004

Каков жанр произведения А.Н. Островского «Гроза»

1)роман

2) рассказ

3) поэма

4) драма

005

Как зовут героиню А.Н. Островского из произведения «Гроза» ?

1) Варвара

2) Катерина

3) Кабанова

4) Валентина

006

Как звали друга Обломова ( по роману И.А. Гончарова «Обломов)?

1) Иван Тихонов

2) Евгений Онегин

3) Андрей Штольц

4) Андрей Болконский

007

Что такое обломовщина ( по Гончарову)?

1) лень и бездействие

2) отрицание всех устоев общества

3) ненависть к дворянству

4) привязанность к светскому обществу

008

Как назывался роман И.С. Тургенева о главном споре поколений?

1) «Отцы и дети»

2) «Обломов»

3) «Обрыв»

4) «Дым»

009

Как называется теория, по которой живет главный герой романа «Отцы и дети»?

1) нигилизм

2) темное царство

3) обломовщина

4) теория сильного человека

010

Н.Г. Чернышевский создал роман

1) «Отцы и дети»

2) «Обломов»

3) «Обрыв»

4) «Что делать?»

011

Кто из поэтов является представителями «чистого искусства»?

1) Ахматова и Цветаева

2) Фет и Тюичев

3) Пушкин и Лермонтов

4) Гумилев и Ахматова

012

Исторический роман А.К. Толстого «Князь Серебрянный» повествует о событиях

1) опричнины

2) отмены крепостного права

3) Великой Отечественной Войны

4) правления Петра 1

013

Какие черты характера русского народа олицетворяет в себе образ Левши из одноименного сказа Н.С. Лескова?

1) лень

2) неразвитость

3) талант и трудолюбие

4) ненависть к дворянам

014

Какова авторская черта М.Е. Салтыков- Щедрина?

1) трагизм

2) сатира и сарказм

3) лиричность

4) романное творчество

015

Какое произведение М.Е. Салтыков- Щедрина является «летописью о бесправии помещиков»?

1) «История одного города»

2) «Как один мужик двух генералов прокормил»

3) «Премудрый пескарь»

4) «Обломов»

016

Кульминация произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1) Убийство Раскольникова

2) Каторга героя

3) Свадьба Дуни

4) Встреча с Соней Мармеладовой

017

Кто из героев романа Л.Н. Толстого « Война и мир» умирает на Бородинском сражении?

1) Пьер Безухов

2) Андрей Болконский

3) Наташа Ростова

4) Кутузов

018

Какое военное событие не описывается в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1) Совет в Филях

2) Аустерлицкое сражение

3) Бородинское сражение

4) Вторая мировая война

019

С чего начинается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1) Бал в семье ростовых

2) Вечер в салоне А.П. Шерер

3) Бородинское сражение

4) Убийство Андрея Балконского

020

Как называется пьеса А.П. Чехова о продажи имения с садом?

1)«Вишневый сад»

2) «Дама с собачкой»

3) Толстый и тонкий»

4) «Каштанка»

**Тестовые задания по дисциплине «Литература»**

**Вариант 3**

**Код контр. элемента**

№ **задания**

**Задание**

**Ответы**

1.1.

001

Кто из писателей не принадлежит к 19 веку?

1) А.А. Блок

2) А.С. Пушкин

3) М.Ю. Лермонтов

4) Н.В. Гоголь

002

Какое произведение М.Ю. Лермонтова олицетворяет собой тему единения человека и природы?

1) «Мцыри»

2) «Герой нашего времени»

3) «Пророк»

4) «Туча»

003

Где происходят события произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1) в городе Н.

2) в городе Калинове

3) в Петербурге

4) в Москве

004

Каков жанр произведения А.Н. Островского «Гроза»

1)роман

2) рассказ

3) поэма

4) драма

005

Кто из героев произведения Островского «Гроза» является «лучом света в темном царстве»?

1) Варвара

2) Тихон

3) Катерина

4) Кабанова

006

Кто автор романа «Обломов»?

1) Гончаров И.А

2) Лермонтов М.Ю.

3) Гоголь Н.В.

4) Островский А.Н.

007

Что такое обломовщина ( по Гончарову)?

1) лень и бездействие

2) отрицание всех устоев общества

3) ненависть к дворянству

4) привязанность к светскому обществу

008

На чем строится роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1) спор поколений

2) ненависть к крестьянам

3) безответная любовь героев

4) отношение к природе

009

Как называется теория, по которой живет главный герой романа «Отцы и дети»?

1) нигилизм

2) темное царство

3) обломовщина

4) теория сильного человека

010

Н.Г. Чернышевский создал роман

1) «Отцы и дети»

2) «Обломов»

3) «Обрыв»

4) «Что делать?»

011

Кто из поэтов является представителями «чистого искусства»?

1) Ахматова и Цветаева

2) Фет и Тюичев

3) Пушкин и Лермонтов

4) Гумилев и Ахматова

012

Какое произведение является вершиной творчества А.К. Толстого?

1) «Князь Серебрянный»

2) «Обрыв»

3) «Петр первый»

4) «Отцы и дети»

013

Какие черты характера русского народа олицетворяет в себе образ Левши из одноименного сказа Н.С. Лескова?

1) лень

2) неразвитость

3) талант и трудолюбие

4) ненависть к дворянам

014

М.Е. Салтыков- Щедрин писал в жанрах

1) сказки и повести

2) стихи и романы

3) пьесы

4) новеллы

015

Какое произведение М.Е. Салтыков- Щедрина является «летописью о бесправии помещиков»?

1) «История одного города»

2) «Как один мужик двух генералов прокормил»

3) «Премудрый пескарь»

4) «Обломов»

016

Жанр произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1) социально-философский и психологический роман

2) повесть

3) роман – эпопея

4) драма

017

Жанр произведения Л.Н. Толстого « Война и мир»?

1) роман- эпопея

2) пьеса

3) драма

4) роман

018

Какая историческая личность не участвует в событиях романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1) Наполеон

2) Кутузов

3) Петр 1

4) Багратион

019

Чем заканчивается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1) Семейным счастьем Наташи и Пьера

2) Смертью Андрея Болконского

3) Дуэлью Пьера и Долохова

4) Первым балом в семье Ростовых

020

Как звали слугу в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

1) Фирс

2) Карл Иванович

3) Захар

4) Никита Романович

**Тестовые задания по дисциплине «Литература»**

**Вариант 4**

**Код контр. элемента**

№ **задания**

**Задание**

**Ответы**

1.1.

001

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

1)романтизм

2)сентиментализм

3)классицизм

4)реализм

002

Какое произведение М.Ю. Лермонтова олицетворяет собой тему единения человека и природы?

1) «Мцыри»

2) «Герой нашего времени»

3) «Пророк»

4) «Туча»

003

Где происходят события произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1) в городе Н.

2) в городе Калинове

3) в Петербурге

4) в Москве

004

Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

1)И.С.Тургенев

2)Л.Н.Толстой

3)А.Н.Островский

4)Ф.М.Достоевский

005

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1)Анна Петровна

2)Катерина Львовна

3)Марфа Игнатьевна

4)Анастасия Семеновна

006

Кто автор романа «Обломов»?

1) Гончаров И.А

2) Лермонтов М.Ю.

3) Гоголь Н.В.

4) Островский А.Н.

007

Что такое обломовщина ( по Гончарову)?

1) лень и бездействие

2) отрицание всех устоев общества

3) ненависть к дворянству

4) привязанность к светскому обществу

008

В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1)А.Н.Островский «Лес»

2)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

3)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4)И.А.Гончаров «Обломов»

009

Как называется теория, по которой живет главный герой романа «Отцы и дети»?

1) нигилизм

2) темное царство

3) обломовщина

4) теория сильного человека

010

Н.Г. Чернышевский создал роман

1) «Отцы и дети»

2) «Обломов»

3) «Обрыв»

4) «Что делать?»

011

Кто из поэтов является представителями «чистого искусства»?

1) Ахматова и Цветаева

2) Фет и Тютчев

3) Пушкин и Лермонтов

4) Гумилев и Ахматова

012

Какое произведение является вершиной творчества А.К. Толстого?

1) «Князь Серебрянный»

2) «Обрыв»

3) «Петр первый»

4) «Отцы и дети»

013

Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1)А.Н.Островский

2)М.Е.Салтыков-Щедрин

3)Ф.М.Достоевский

4)Л.Н.Толстой

014

М.Е. Салтыков- Щедрин писал в жанрах

1) сказки и повести

2) стихи и романы

3) пьесы

4) новеллы

015

Какое произведение М.Е. Салтыков- Щедрина является «летописью о бесправии помещиков»?

1) «История одного города»

2) «Как один мужик двух генералов прокормил»

3) «Премудрый пескарь»

4) «Обломов»

016

Жанр произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1) социально-философский и психологический роман

2) повесть

3) роман – эпопея

4) драма

017

Жанр произведения Л.Н. Толстого « Война и мир»?

1) роман- эпопея

2) пьеса

3) драма

4) роман

018

Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор?

1)участник происходящих событий

2)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

3)бесстрастный наблюдатель

4)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

019

Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

1)классицизм

2)романтизм

3)реализм

4)сентиментализм

020

Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

1) Л.Н.Толстой

2) А.П.Чехов

3) И.А.Гончаров

4) М.Е.Салтыков-Щедрин

**3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины**

***В рамках текущего контроля***

**1. Устный опрос**

**Критерии оценивания устного опроса**

- оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;  
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценки ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**2. Тестирование**

**Критерии оценки тестового задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильный ответов) | Количество  правильных  ответов | Качественная оценка | |
| Оценка (балл) | Вербальный аналог |
| 90-100 | 23-25 | 5 | отлично |
| 80-89 | 20-22 | 4 | хорошо |
| 70-79 | 18-20 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 17 | 2 | неудовлетворительно |

**3.** **Практическая работа**

**Критерии оценивания практической работы**

***Вариант 1***

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, соблюдает требования правил техники безопасности; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки. Чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет вывод.  
Оценка «хорошо» ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета. Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной её части позволяет получить правильный результат и вывод; или если в ходе выполнения работы были допущены ошибки.  
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа выполнена не полностью или объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; или если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

***Вариант 2***

Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

**4.** **Эссе**

**Критерии оценивания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

· эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

· объем эссе не более 3 печатной страницы.

Оценка «отлично» – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе соответствующей учебной дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

Оценка «хорошо» – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

Оценка «удовлетворительно» – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на нормативные правовые акты, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

Оценка «неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта или совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**5. Реферат**

**Критерии оценивания реферата**

***Вариант 1***

Критериями оценки реферата является:

1. Новизна реферирования текста

- актуальность проблемы и темы

- самостоятельностью в постановке проблемы

- наличием авторской позиции

- стилевым единством текста, единством жанровых черт

2. Степень раскрытия сущности проблемы предполагает:

- соответствие плана теме реферата

- полноту и глубину раскрытия основных понятий проблемы

- умение работать с литературой

- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по данной проблеме.

3. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме

- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- оценкой грамотности и культуры изложения

- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы

- соблюдением требований к объему реферата

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу

- культурой оформления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий оценки** | **Оценка** |
| Цель написания реферата достигнута, задачи решены.  Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована.  Реферат выполнен согласно требованиям. | Отлично. |
| Цель и задачи выполнения реферата достигнуты. Актуальность темы реферата подтверждена.  Реферат выполнен с незначительными отклонениями от требований методических указаний. | Хорошо. |
| Цель и задачи реферата достигнуты частично.  Актуальность темы реферата определена неубедительно.  В реферате выявлены значительные отклонения от требований методических указаний. | Удовлетворительно. |
| Цель и задачи исследования в реферате не достигнуты. Актуальность темы реферата не указана.  Реферат выполнен со значительными отклонениями от требований. | Неудовлетворительно. |

***Вариант 2***

**5 баллов** (оценка «отлично») – реферат соответствует всем требованиям оформления, представлен широкий библиографический список. Содержание реферата отражает собственный аргументированный взгляд студента на проблему. Тема раскрыта всесторонне, отмечается способность студента к интегрированию и обобщению данных первоисточников, присутствует логика изложения материала. Имеется иллюстративное сопровождение текста.

**3-4 балла** (оценка «хорошо») – реферативная работа содержит достаточное количество анализируемых источников литературы, но собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме.

**1-2 балла** (оценка «удовлетворительно») – реферативная работа содержит не достаточное количество анализируемых источников литературы, отсутствует логика и последовательность изложения материала. Нарушены правила оформления и структура реферата, иллюстративный материал не представлен.

**0 баллов** (оценка «неудовлетворительно») – студент не подготовил реферативную работу

**6. Подготовка презентации**

**Критерии оценивания презентации**

1. Содержательный критерий –

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет

2. Логический критерий –

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность

3. Речевой критерий –

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий –

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Оценка**  **«отлично»** | **Оценка**  **«хорошо»** | **оценка «удовлетворительно»** | **оценка «неудовлетворительно»** |
| 1. | Титульный слайд оформлен согласно требованиям - 10 б. | Титульный слайд оформлен согласно требованиям, но есть недочеты - 7 б. | Титульный слайд оформлен не по требованиям или с ошибками - 4 б. | Титульный лист отсутствует - 0б. |
| 2. | Количество слайдов-15 и более -10б. | Количество слайдов- от 10 до 14 - 8 б. | Количество слайдов от 6 до 9 - 6 б. | Количество слайдов меньше 6 - 3 б. |
| 3. | Использование дополнительных эффектов, анимации- 5 б. | Недостаточное использование дополнительных эффектов, анимации- 3 б. | Анимация не используется- 0 б. | Анимация не используется- 0 б. |
| 4. | Материал представлен в виде схем, тезисов, диаграмм- 15 б. | Текст не достаточно структурирован,имеются схемы, тезисы, диаграммы – 11б. | Текст не достаточно структурирован, мало схем- б. | сплошной текст 5 б. |
| 5. | Имеются выводы в конце презентации, структурированы- 5 б | Имеются выводы в конце презентации, но они недостаточно структурированы- 3 б | Нет выводов- 0 б | Нет выводов- 0 б |
| 6. | Отсутствие грамматических ошибок- 5 б | Отсутствие грамматических ошибок- 5 б | Есть грамматические ошибки - 0 б. | Есть грамматические ошибки - 0 б. |
| 7. | Текст написан ярко, в одном стиле, читается хорошо- 10 б | Текст написан ярко, читается хорошо- 6 б. | тест плохо читается, не выделен ярко – 3б. | тест не читается -0 б. |
| 8. | Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию по теме- 10 б. | Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию по теме- 10 б. | Иллюстрации частично соответствуют содержанию- 5 б | Иллюстрации не соответствуют содержанию- 0б. |
| 9. | Слайды представлены в логической последовательности- 10 б. | Слайды представлены в логической последовательности- 10 б. | Нет логики в показе слайдов - 0б. | Нет логики в показе слайдов - 0б. |
| 10. | Презентация защищается, докладывается: студент свободно излагает материал, хорошо в нем ориентируется- 20 б | Презентация защищается, докладывается: студент достаточно свободно излагает материал, относительно хорошо в нем ориентируется- 15 б | Студент много зачитывает, путается, излагает не внятно- 10 б. | Весь материал прочитывается- 5 б |
| ИТОГО | **100 баллов** | **75 баллов** | **30 баллов** | **13 баллов** |

**7. Сообщения**

**Критерии оценки подготовки сообщения:**

- полнота и качественность информации по заданной теме;

- свободное владение материалом сообщения;

- логичность и четкость изложения материала;

- использование фактов при изложении материала, примеров, жизненных ситуаций;

- наличие и качество презентационного материала.

**8. Контрольная работа**

**Критерии оценивания контрольной работы**

***Вариант 1***

Студент получает оценку «отлично», если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.

Оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

Работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

Оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

***Вариант 2***

Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

Оценка «хорошо», ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

***В рамках промежуточной аттестации***

**3. Дифференцированный зачет**

**Критерии оценивания дифференцированного зачета**

**«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

**«Хорошо»** – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

**«Удовлетворительно»**– если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

**«Неудовлетворительно»** – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отк

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОСна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. (протокол № \_\_\_\_\_\_\_ ).

**Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**